Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
к.п.н., доцент Е.А. Мелёхина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Е.А. Мелёхина
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

Устное народное творчество

Образовательная программа: 45.03.01 Филология, профиль: Филологическое обеспечение журналистики

Новосибирск 2026

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по **дисциплине** Устное народное творчество представлена в Таблице. Совокупность результатов обучения по дисциплине «Устное народное творчество» соотнесена с уровнями сформированности компетенций и соотнесенными с ними индикаторами. Индикаторы достижения компетенций измеряемы с помощью средств текущей и промежуточной аттестации по **дисциплине** Устное народное творчество.

Таблица

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Темы**	**Этапы оценки результатов обучения и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций**	
			Мероприятия текущего контроля (контрольная работа, курсовой проект, РГЗ(Р), реферат и др.)	**Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)**
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1. Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о библиографической культуре	Введение в фольклористику: понятие "фольклор", особенности фольклора как вида словесного творчества История фольклористики Мифологические структуры как основание фольклорного творчества Мифологические структуры как основание художественной системы фольклора Особенности славянской мифологии	Контрольная работа, задание (а)	Экзамен, вопросы 1-10
ОПК-3	2. Знает различные литературные и фольклорные жанры	Дилетантская народная литература позднего времени как форма письменного народного творчества Жанр былины: жанровые признаки, основные циклы, трансформация жанра. Жанр сказки: жанровые признаки, типология, структура сюжета Жанровые формы несказочной прозы: предания и легенды, демоноголические рассказы Календарная обрядовая поэзия Народная драма и формы фольклорного театра Семейная обрядовая поэзия: похоронный	Контрольная работа, задание (б)	Экзамен, вопросы 11 – 42, практическое задание

		обряд Семейная обрядовая поэзия; свадебный обряд Семейная обрядовая поэзия: свадебный обряд Современные формы фольклора		

2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций проверяются при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины, указанных в таблице раздела 1.

В 1 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 1 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенций ОПК-3 и соотнесенных с ними индикаторов. (см. таблицу раздела 1).

Экзамен проводится в устной форме по 32 билетам, содержащим два вопроса, каждый из которых требует развернутого ответа с пояснениями и обоснованием излагаемого материала, и одного практического задания. Билет формируется из приведенного в Паспорте экзамена списка вопросов и практических заданий, позволяющих оценить результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

Общие правила выставления оценок текущей и промежуточной аттестации по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе дисциплины.

На основании критериев, приведенных в п. 3, осуществляется оценка уровней достигнутых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенции ОПК-3, закрепленных за дисциплиной.

3. Общая характеристика уровней результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Продвинутый. Теоретическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует систематическое и глубокое понимание учебного материала и способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Сформированы необходимые навыки практической работы. Все учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнены качественно, без замечаний. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящим в диапазон продвинутого уровня.

Базовый. Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Навыки практической работы сформированы на базовом уровне. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с небольшими погрешностями. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах базового уровня.

Пороговый. Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Некоторые практические навыки работы с сформированы с пробелами. Учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнялись с ошибками, исправленными под руководством преподавателя. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами

достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах порогового уровня.

Ниже порогового. Теоретическое содержание курса освоено фрагментарно. Необходимые навыки практической работы сформированы минимально. Большинство учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящих в диапазон ниже порогового уровня.

Вопросы по билетам к экзамену по дисциплине «Устное народное творчество»

1. Понятие устного народного творчества, его основные черты и отличия от художественной литературы.

2. Жанр, род и жанровая специфика фольклора. Отличия понятия жанра в фольклоре и литературе.

3. История фольклористики и основные имена в России и Европе.

4. В чём отличия обряда, ритуалы и обычая? Понятие обряда и его функции.

5. Лирические жанры фольклора. Обрядовая и внеобрядовая лирика.

6. Мифология славян боги и герои высшего, среднего и низшего пантеона. Мифология растений, животных, стихий: огонь, вода, земля и воздух в славянской мифологии. Эсхатология и космогония. Кабинетная мифология.

7. Календарно-обрядовая лирика и её особенности. Славянский народный календарь и двоеверие. Земледельческий цикл и культ земли. Основные функции обрядовых календарных песен.

8. Зимний обрядовый цикл: виды песен и праздников. Особенности колядования у славян.

9. Весенний цикл и основные обряды, песни и праздники. Цикл девичьих весенних обрядов.

10. Купальские песни и летние празднества у славян. День Ивана Купала и его значений в жизни славян.

11. Осенний цикл и завершение земледельческого цикла у славян.

12. Семейно-обрядовая лирика: виды и особенности.

13. Славянская народная свадьба и основные обряды и ритуалы. Жанр плача и его роль в народном искусстве славян.

14. Похоронные и рекрутские обряды на Руси.

15. Русская народная песня: образность, символика, функции и композиция. Поэтика русской народной песни, её виды и содержание.

16. Фольклорная сказочная проза и её виды с подробным описанием одного из жанров с примерами.

17. Сказки о животных: первобытные сказки и мифы как основа жанра, образы животных и славянская мифология (кот, лиса, медведь, заяц, волк) и функции этих сказок. Анализ не менее трёх сказок на выбор по сборнику «Русские народные сказки» А.Н. Афанасьева.

18. Кумулятивные сказки и их поэтика. Формульная композиция кумуляции по методике В.Я. Проппа. Анализ двух сказок на выбор студента по сб. А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки».

19. Концепция В.Я. Проппа о волшебных сказках: формульность, функции, виды героев с анализом одной волшебной сказки на выбор студента по сб. А.Н. Афанасьева по выбору студента.

20. Волшебная сказка и её отличия от остальных видов сказочной прозы: поэтика жанра, двоемирие, связь с мифологией. Обряд инициации и его отражение в волшебной сказке.

21. Бытовая сказка и архетип дурака: сюжет, специфика фабулы и героев. Отличия бытовой сказки от остальных видов сказочной прозы на основе анализа одной сказки на выбор студента.

22. Славянский народный эпос. Жанр былины, его поэтика, функции и классификация.

23. Докиевские былины и их герои. В чём отличия богатырей «языческих» от «классических» (анализ двух былин на выбор студента).

24. Киевский цикл былин: персонажная структура, символика, пространственно-временная структура. Образы князя Владимира Красное Солнышко, Ильи Муромца, Алёши Поповича и Добрыни Никитича. Сюжет змееборства в русском фольклоре и его воплощение в былине.

25. Новгородский цикл былин и его отличия от остальных циклов (анализ былины о Садко).

26. Историческая песня и её поэтика.

27. Русские духовные стихи и в чём отличия их жанровых особенностей от других жанров? Поэтика «Голубиной Книги».

28. Славянская народная проза: былички, бывальщины, предания и легенды.

29. Малые жанры фольклора и их поэтика (загадка, пословица, поговорка).

30. Детский фольклор и его поэтика (колыбельная, прибаутка, потешка и др.)

31. Поэтика заговора и его виды и функции.

32. Русский народный театр и его архаические корни.